

Старинное танго

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Темп танго

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «у» и «ме». Фортепиано играет в ритме танго. Динамика *p* (пиано) и *f* (форте). Маркировки «нар», «7», «М» и «p» присутствуют.

..ня есть тай - на. Е - е зна ют

Фортепиано продолжает играть. Динамика *f*. Маркировки «М» и «7» присутствуют.

вет - ви, е - е зна ют пти.цы, те .ни

Последний фрагмент фортепиано. Динамика *f*. Маркировка «М» присутствует.

и мо - сты. Счастлив тот, кто

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "и мо - сты. Счастлив тот, кто". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

лю-бит, да-же без - от - вет - но. Нет люб.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "лю-бит, да-же без - от - вет - но. Нет люб.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

- ви не - счаст. ной. е - сли лю-бишь

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- ви не - счаст. ной. е - сли лю-бишь". The piano accompaniment provides a steady harmonic background. A circled symbol is present at the end of the system.

ты. Кто лю - бит, тот ве - рит, кто ве -

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "ты. Кто лю - бит, тот ве - рит, кто ве -". The piano accompaniment concludes with several chords and melodic fragments. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

ве-рит, тот жив. Я став - лю ста.

-рин - но - е тан - го. И,

Ум Б Ум М

ру - ки на пле - чи мо - и по - ло.

жив, тан - цу - ет со мной мо - я

ff тай - на. *p* Для окончания
Мо - я // -гда.

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and the lyrics "тай - на." followed by a piano (*p*) section with the lyrics "Мо - я // -гда." and a section marked "Для окончания". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*. There are also markings for *M* and *7* in the piano part.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features two staves with complex chordal textures and rhythmic patterns. The right hand often plays chords with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are marked with *ff* and *p*. There are also markings for *M* and *7* in the piano part.

The third system of the piano accompaniment continues the piece. It features two staves with complex chordal textures and rhythmic patterns. The right hand often plays chords with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are marked with *ff* and *p*. There are also markings for *M* and *7* in the piano part.

Больше не рас -

The fourth system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Больше не рас -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *M* and *7* in the piano part.

-стань_ся, но, про - шу, о - стань_ся, для ме.

p

_ня о - стань_ся тай_ной на _все.

-гда.

p

У меня есть тайна.
Ее знают ветви,
Ее знают птицы,
Тени и мосты.
Счастлив тот, кто любит,
Даже безответно.
Нет любви несчастной,
Если любишь ты.
 Кто любит,
 Тот верит,
 Кто верит, тот жив.
 Я ставлю старинное танго,
 И, руки на плечи мои положив,
 Танцует со мной моя тайна.

Моя тайна смотрит
Добрыми глазами.
На ресницах тайны
Чистый первый снег.
Я хочу, чтоб люди
Имя тайны знали,
Чтобы мы, не прячась,
Были с ней навек.
 Я верю—
 Мне тайна прижмется к плечу
 И скажет; как будто оттаяв:
 «Я тайною быть не могу, не хочу,
 Я слишком устала быть тайной».

Пусть замрут, услышав,
Поезда у станций,
Как мне скажет тайна
Наконец-то: «Да».
Больше не расстанься,
Но, прошу, останься
Для меня останься,
Тайной навсегда.